**Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Структурные элементы программы** | |
| Титульный лист программы | Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Майская «СОШ»   |  |  | | --- | --- | | Принята(согласована) на заседании  методического (педагогического) совета\*  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  протокол № \_\_ | Утверждаю:  Директор МКОУ Майская «СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ф.И.О./  приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_ |     Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  программа художественной направленности  «Театральный»  Возраст обучающихся: 7-15 лет  Срок реализации: 1 год  Автор-составитель: Толчина Татьяна Ивановна, Распутина Ольга Владимировна- педагоги дополнительного образования  г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 202\_\_ |
| ***1.Комплекс основных характеристик программы*** | |
| * 1. Пояснительная записка | |
| Направленность программы | Художественная |
| Актуальность программы | В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. |
| Отличительные особенности программы | Отличительные особенности состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.  Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.  Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. |
| Адресат программы | дети школьного возраста 7-15 лет |
| Срок реализации (освоения) программы | Срок освоения программы – 1 год.  Режим занятий – 2 раз в неделю |
| Объем программы | 68 часоа |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | Формы организации образовательного процесса и виды занятий – очные, дистанционные, индивидуальные, групповые, коллективные, и т.д. |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | Возможность создания индивидуального образовательного, составленная на основе интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты. |
| Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | Программа может быть реализована для детей с ОВЗ |
| Наличие талантливых детей в объединении | Проектирование ИОМ для одаренных обучающихся (по необходимости) или создание модуля для работы с одаренными детьми по данной программе. |
| Уровни сложности содержания программы | Базовый |
| * 1. Цели и задачи программы. Планируемые результаты | |
| Цель и задачи программы, планируемые результаты | **Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.  **Задачи**, решаемые в рамках данной программы:  - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).  - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.  - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.  - развитие речевой культуры;  - развитие эстетического вкуса.  -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.  **Планируемые результаты освоения курса «Театральный»**  **Личностные результаты.**  *У обучающихся будут сформированы:*   * потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; * целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; * этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; * осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.   **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).  **Регулятивные УУД:**  *Обучающийся научится:*   * понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; * планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; * осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; * анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   **Познавательные УУД:**  *Обучающийся научится:*   * пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; * понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; * проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.   **Коммуникативные УУД:**  *Обучающийся научится:*   * включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность * работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; * обращаться за помощью; * формулировать свои затруднения; * предлагать помощь и сотрудничество; * слушать собеседника; * договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; * формулировать собственное мнение и позицию; * осуществлять взаимный контроль; * адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   **Предметные результаты:**  **Обучающиеся научатся:**   * читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; * выразительному чтению; * различать произведения по жанру; * развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; * видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; * сочинять этюды по сказкам; * умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) |
| * 1. Рабочая программа | |
| Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование | |
| Учебный план | |  |  |  | | --- | --- | --- | | №  п/п | Тема раздела | Количество часов | |  | Вводные занятия | 1 | |  | Театральная игра | 12 | |  | Ритмопластика | 6 | |  | Культура и техника речи | 12 | |  | Основы театральной культуры | 6 | |  | Работа над спектаклем, показ спектакля | 30 | |  | Заключительное занятие | 1 | |  | Итого: | 68 ч. | |
| Содержание программы | **Содержание курса (68 часа)**  Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.  **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**  На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».  -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.  - Знакомство с театрами (презентация)  **2 раздел. ( 12 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.  *Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.  **3 раздел. ( 6 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  *Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  **4 раздел. ( 12 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  *Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.  **5 раздел. ( 6 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).  *Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.  **6 раздел. ( 30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**  *Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.  **7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**  Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок. |
| Тематическое планирование | **Календарно-тематическое планирование кружка «Театральный»**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | Тема занятия | Дата | | Примечание | | по плану | по факту | |  | | | | | | 1. 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. |  |  |  | | 1. 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. |  |  |  | | 3 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. |  |  |  | | 4 | Театральная игра |  |  |  | | 5-7. | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. |  |  |  | | 8-9 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. |  |  |  | | 10 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. |  |  |  | | 11 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). |  |  |  | | 12-13. | В мире пословиц. |  |  |  | | 14-15. | Виды театрального искусства |  |  |  | | 16. | Правила поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. |  |  |  | | 17-18. | Кукольный театр. |  |  |  | | 19-20. | Театральная азбука. |  |  |  | | 21-22. | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». |  |  |  | | 23-24. | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. |  |  |  | | 25-26. | Инсценирование мультсказок |  |  |  | | 27. | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. |  |  |  | | 28. | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. |  |  |  | | 29-33. | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. |  |  |  | | 34. | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. Выступление. |  |  |  | | 35. | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). Театральная игра |  |  |  | | 36-37. | Основы театральной культуры |  |  |  | | 38-41. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |  | | 42-43 | Чтение в лицах басен И.А.Крылова |  |  |  | | 44-45 | Подготовка к 23 февраля. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. |  |  |  | | 46-47 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. |  |  |  | | 48-50 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. |  |  |  | | 51-52 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. |  |  |  | | 53 | Обсуждение праздничных выступлений. Проработка ошибок. |  |  |  | | 54 | Театральная игра |  |  |  | | 55 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». |  |  |  | | 56 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. |  |  |  | | 57 | Культура и техника речи  Инсценирование постановки |  |  |  | | 58 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. |  |  |  | | 59 | Выразительное чтение поэзии и прозы. |  |  |  | | 60 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). |  |  |  | | 61 | Ритмопластика |  |  |  | | 62 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. |  |  |  | | 63 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» |  |  |  | | 64 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) |  |  |  | | 65 | Инсценирование народных сказок о животных |  |  |  | | 66-67 | Выразительное чтение сказки по ролям. |  |  |  | | 68. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |  |  |  | | Итого: 68 часа | |  |  |  | |
| ***2 Комплекс организационно-педагогических условий*** | |
| Календарный учебный график | **календарный учебный график**   |  |  | | --- | --- | | Количество учебных недель | 34 недели | | Первое полугодие | с 01.09.2024 г. по 28.12.2025 г., 14 учебных недель | | Второе полугодие | с 9.01.2024 по 31.05.2025 г., 20 учебных недель | | Промежуточная аттестация | 25.05.2025 г. | |
| Формы текущего контроля / промежуточной аттестации | 1. текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в рамках презентации и защиты результатов выполнения практических занятий;  2. промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме сценической работы задания; |
| Материально-техническое обеспечение | 1. персональный компьютер учителя и обучающихся, проектор; 2. интернет-ресурсы; 3. театральные костюмы 4. театральные декорации |
| Информационное обеспечение | Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов. |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования |
| Методические материалы | Сценарии, театральные пьесы, электронные материалы. |
| Оценочные материалы | Мониторинг качества участия в концертах , спектаклях, анкетирование |
| Список литературы | * [**Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)**](https://www.maam.ru/obrazovanie/teatr-v-detskom-sadu) театр театрализованная деятельность. * [**Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» (interactive-science.media)**](https://interactive-science.media/ru/keyword/3688/articles) * [**Театральная деятельность. (xn--j1ahfl.xn--p1ai)**](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/teatralnaya_deyatelnost_174735.html?ysclid=lbxxhu7um9595491906) сборник методических разработок и педагогических идей. * **[rmc\_modeli-shkolnyh-teatrov\_maket.pdf (soiro64.ru)](https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf?ysclid=lbxxuixhml120781001" \t "_blank)** Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6 * [**Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)**](http://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356) * [**https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam) Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)» * [**Мимика, актерское мастерство (самоучитель). Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников**](https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040) * [**Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят (mirdoshkolyat.ru)**](https://mirdoshkolyat.ru/metod-kabinet/igryi_i_igrushki/ispolzovanie-jetjudov-na-vyrazitelnost-jemocij-mimiki-i-zhestov-dlja-uspeshnoj-postanovki-detskogo-spektaklja?ysclid=lbxy6s8e4w632455382) * [**Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)**](https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214) * [**«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)**](https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralynom-kollektive) * [**Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)**](https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoj-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047) * [**"Знакомство с театром" - виртуальная экскурсия - Воспитательная работа (easyen.ru)**](https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatrom_virtualnaja_ehkskursija/464-1-0-20080?yrwinfo=1671684170142036-10475808654178177063-vla1-0246-vla-l7-balancer-8080-BAL-8563) |
| Приложения | Приложение №1  **Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников**  Название объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Ф.И. воспитанника | Уровень освоения программы | Особенности мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоционально-художественная настроенность | Достижения | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |   **№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.**  По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:  - актерское мастерство;  - сценическая речь;  - сценическое движение;  а также отмечается регулярность посещения занятий.  Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.  По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.  Шкала оценок:  1-3 балла – низкий уровень;  4-7 баллов – средний уровень;  8-10 баллов – высокий уровень.  **Приложение № 2**  **Методика изучения мотивов участия школьников**  **в театральной деятельности.**  **Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.  **Ход проведения:**  Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.  Для ответа на вопрос используется следующая шкала:  3 – привлекает очень сильно;  2 – привлекает в значительной степени;  1 – привлекает слабо;  0 – не привлекает совсем.  Что тебя привлекает в театральной деятельности?  1. Интересное дело.  2. Общение.  3. Помочь товарищам.  4. Возможность показать свои способности.  5. Творчество.  6. Приобретение новых знаний, умений.  7. Возможность проявить организаторские качества.  8. Участие в делах своего коллектива.  9. Вероятность заслужить уважение.  10. Сделать доброе дело для других.  11. Выделиться среди других.  12. Выработать у себя определенные черты характера.  Обработка и интерпретация результатов:  Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:  а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);  б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);  в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).  Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.  **Приложение №3**  **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся**  (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  "Справочная книга школьного психолога")  **Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.  Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".  Вопросы:  1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?  2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?  3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?  4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?  5.Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?  6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?  7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?  8.Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?  9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?  10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?  11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?  12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?  13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?  14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?  15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?  16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?  17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?  18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?  19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?  20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?  Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:  низкий уровень – 0,1 – 0,45;  ниже среднего – 0,46 – 0,55;  средний уровень – 0,56 – 0,65;  выше среднего – 0,66 – 0,75;  высокий уровень – 0,76 – 1. |

\*Порядок принятия (согласования) и орган, принимающий (согласующий), определяется Уставом организации.