**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.   № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Мифология**
Мифы народов России и мира.

**Фольклор**
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**
**И. А. Крылов.**Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,
«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
**А. С. Пушкин.**Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,
«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».
**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника
«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**
**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**
**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной**(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева,  А.  А.  Фета,  И.  А.  Бунина,  А.  А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.
**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков
А. П. Чехов**(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.
**М. М. Зощенко**(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля  и  Минька»,  «Ёлка»,  «Золотые  слова»,  «Встреча» и др.
**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.
**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**
**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с  Васильевского  острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.
**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).
Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.
**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**  (одно  по  выбору).  Например,  К.  Булычёв.  «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**
**Стихотворения**(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.
«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**
**Х. К. Андерсен.**Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.
**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
**Зарубежная проза о детях и подростках**(два произведения по выбору).   Например,   М.   Твен.   «Приключения   Тома   Сойера»
(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,
«Зелёное утро» и др.
**Зарубежная приключенческая проза**(два произведения по выбору).
Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.
**Зарубежная проза о животных**(одно-два произведения по выбору).
Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.  «Белый  клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

    Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

   Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

    Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1)*Общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1)*Самоорганизация*:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;

4)*Принятие себя и других*:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3)владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** |  | **Проверяемые элементы содержания** | **Виды, формы контроля** | **Дата проведения** | **Электронные ресурсы** |
| **всего** |  |  |  |  |  |
| 1 | Книга в жизни человека. Урок развития речи | 1 | Художественная литература как искусство слова | Не менее 2 произведений отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)Художественный образ | тест |  |  РЭШ – УРОК 1 |
| 2 | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | Художественный образ. Литературные роды и жанры | Литературные роды и жанрыМифы народов России и мира |  |  | ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 3 | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Художественный образ. Литературный герой | Литературный геройМифы народов России и мира |  |  |  |
| 4 | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | Художественный образ. Литературный герой | Литературный геройМифы народов России и мира | тест |  |  |
| 5 | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения | 1 | ФольклорХудожественный образ. Литературный герой | Литературный геройМифы народов России и мираФольклор | Творческая работа |  |  |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений | 1 | Жанры фольклораФольклор | Малые жанры фольклора: загадкиМалые жанры фольклора: пословицы, поговоркиСказки народов России и народов мираФакт, вымыселФольклор |  |  |  РЭШ – УРОК 2 |
| 7 | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | Жанры фольклораФольклор | Малые жанры фольклора: пословицы, поговоркиФольклор |  |  |  ПРНЗЕНТАЦИЯ |
| 8 | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи | 1 | Жанры фольклораФольклор | Малые жанры фольклора: пословицы, поговоркиФольклор | Творческая работа |  |  |
| 9 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадкиСказки народов России и народов мира |  |  |  |
| 10 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники | 1 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадкиСистема образовСказки народов России и народов мира |  |  |  РЭШ – УРОК 3 |
| 11 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира.«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | Литературный геройРусские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)Система образов | Литературный геройСистема образовСказки народов России и народов мира |  |  |  |
| 12 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки | 1 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадкиСказки народов России и народов мира | тест |  |  |
| 13 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | Литературные роды и жанрыРусские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Литературные роды и жанрыСказки народов России и народов мира |  |  |  РЭШ – УРОК 6 |
| 14 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | Литературные роды и жанрыРусские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Литературные роды и жанрыСказки народов России и народов мира | Творческая работа |  |  |
| 15 | Роды и жанры литературы и их основные признаки. Резервный урок | 1 | Литературные роды и жанры | Литературные роды и жанрыНе менее 2 произведений отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) |  |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 16 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения | 1 | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. АллегорияЛитератрные роды и жанрыЯзык художественного произведения | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Язык художественного произведенияЛитературные роды и жанры | наизусть |  |  РЭШ – УРОК 9 |
| 17 | Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.Литературные роды и жанры | тест |  |  |
| 18 | И. А. Крылов. Басни . «Волк не псарне» | 1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»Литературные роды и жанры | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.Литературные роды и жанры |  |  |  РЭШ – УРОК 10 |
| 19 | И. А. Крылов. Басни . «Ворона и Лисица» | 1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»Литературные роды и жанры | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.Литературные роды и жанры | наизусть |  |  ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА |
| 20 | И. А. Крылов. Басни. «Листы и корни». «Свинья под дубом» | 1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору)«Листы и корни». «Свинья под дубом»Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.Язык художественного произведения: эпитет, метафора, сравнение | ИНСЦЕНИРОВКА |  |   |
| 21 | И. А. Крылов. Басни. «Квартет». «Осёл и Соловей» | 1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»Литературные роды и жанрыЯзык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. | Творческая работа |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворения . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.  | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория | НАИЗУСТЬ |  |  РЭШ –УРОК 13 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения . Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория | наизусть |  |  РЭШ – УРОК 14 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»Литературный геройСистема образов. Сюжет | Выразительное чтение |  |  РЭШ – УРОК 15 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»Литературный геройСистема образов. Сюжет. Тема. Идея. Проблематика. | ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ |  |  РЭШ –УРОК 15 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»Литературный геройСистема образов. Тема. Идея. Проблематика | Творческая работа |  |  |
| 27 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки | 1 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»Ритм, рифма, строфа |  |  |  РЭШ – УРОК 16 |
| 28 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные роды и жанрыНе менее 2 произведений отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) |  |  |  РЭШ – УРОК 17 |
| 29 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Не менее 2 произведений отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему детства Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», Художественный образ | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»Художественный образ | Выразительное чтение |  |  РЭШ – УРОК 18 |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», Форма и содержание литературного произведения | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»Форма и содержание литературного произведения | наизусть |  |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»Система образовТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  РЭШ – УРОК 19 |
| 33 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»Система образовТема, идея и проблематика литературного произведения | ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА |  |  |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Резервный урок | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»Система образов. Сюжет |  |  |  РЭШ – УРОК 19 |
| 35 | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор. Резервный урок | 1 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др. повестиФакт, вымысел | тест |  |  |
| 36 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник" | 1 | Художественный образ. Система образов. Сюжет. Проблема | Н.А. Некрасов. Стихотворения о детяхСистема образов. Сюжет. Проблема |  |  |  РЭШ – УРОК 20 |
| 37 | Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети" | 1 | Художественный образ. Система образов. Проблематика. Сюжет. Композиция | Н.А. Некрасов. Стихотворения о детяхСистема образовТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  РЭШ – УРОК 21 |
| 38 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос" | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)Система образовТема, идея и проблематика литературного произведения | ТЕСТ |  |  |
| 39 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. Жизнь и творчество | 1 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Система образов. Сюжет. Конфликт | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»Система образов. Сюжет. Конфликт |  |  |  РЭШ –УРОК  |
| 40 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»Система образов. Авторская позиция |  |  |  РЭШ – УРОК 22 |
| 41 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция | 1 | конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»Система образов |  |  |  |
| 42 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»Портрет, пейзаж в литературном произведенииСистема образов |  |  |  РЭШ – УРОК 23 |
| 43 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого | 1 | Художественный образ | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»Литературный геройСистема образов | сочинение |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные роды и жанрыЛ.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Тема. Идея. Проблема |  |  |  РЭШ – УРОК 25 |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе | 1 | система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа | 1 | автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературный геройЛ.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  | РЭШ – УРОК 26 |
| 47 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | литературный герой, лирический герой | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  |
| 48 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | литературный герой, лирический герой | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения | сочинение |  |  |
| 49 | Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа | 1 | Литературный геройСистема образовХудожественный образ | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»Литературный геройЛ. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»Система образов | Контрольная работа |  |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...» | 1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Ещё шумел весёлый день…»\*, «Чародейкою-зимою…»\* | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория |  |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с ПРИРОДОЙ Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега…» | 1 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Ласточки пропали…»\*, «Ещё весны душистой нега…»\*, «На заре ты её не буди…»\* | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория | СООБЩЕНИЕ |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория |  |  |  РЭШ – УРОК 24,28 |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория | ТЕСТ |  |  РЭШ – УРОК 29 |
| 54 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Резервный урок | 1 | С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»\*, «Пороша»\*, «Край любимый! Сердцу снятся…»\* | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория | НАИЗУСТЬ |  |  |
| 55 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Резервный урок | 1 | Поэзия второй половины XX–XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору) | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория |  |  |  |
| 56 | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | Художественный образ | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегорияНе менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) | УРОК - КОНЦЕРТ |  |  МЕЛОДИИ «ВРЕМЕНА ГОДА» |
| 57 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». «Лошадиная фамилия» | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные роды и жанры. Сюжет. Проблема. Литературный герой. Автор | ИНСЦЕНИРОВКА |  |  РЭШ – УРОК 27 |
| 58 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания комического | 1 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Литературные роды и жанрыПроблема. Тема. Идея. Литературный герой. Сюжет | ТЕСТ |  |  |
| 59 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. и др. Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне» Внеклассное чтение | 1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Танька»\* | Не менее 2 произведений отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЭШ – УРОК 30 |
| 6061 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Внеклассное чтение | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные роды и жанрыЛитературные сказки русских и зарубежных писателейЛитературный герой. Сюжет. Проблема | ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЭШ – УРОК 34 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62636465 | Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки | 1 | Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору) |  произведениЯ отечественной и зарубежной литературы о природе и животных ( Пришвина, К.Г. Паустовского), Система образов |  |  |  презентация |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 - 69 | Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |  зарубежной литературы о природе и животных Система образов |  |  |  |
| 70 | Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Система образов | сочинение |  |  |
| 7172 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко, «В дурном обществе»: семья судьи | 1 | Художественный образ | Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  Рэш – урок 31.32 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Система образов |  |  |  РЭШ – УРОК 39 |
| 74 | А. П. Платонов. Рассказы А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  |  |  |  |  РЭШ – УРОК 38 |
| 75 | А. П. Платонов. Рассказы А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  | Факт, вымысел | ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА |  |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Резервный урок | 1 | Поэзия второй половины XX–XXI в.  | Литературный герой произведения из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне»Тема, идея и проблематика литературного произведения | НАИЗУСТЬ |  |  РЭШ –УРОК 40 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Резервный урок | 1 | Поэзия второй половины XX–XXI в.  |  |  |  |  РЭШ – УРОК 41 |
| 7879 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой- не» В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  |  Произведения из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне»СюжетТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  | презентация |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 | В. П. Катаев. «Сын полка». Резервный урок | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  | Литературный геройТема, идея и проблематика литературного произведения. Автор. Сюжет | ТЕСТ |  |  |
| 81 | Л. А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой | 1 | Проза второй половины XX–XXI в | Литературный геройТема, идея и проблематика литературного произведения. Сюжет |  |  |  |
| 82 | Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  | Литературный геройТема, идея и проблематика литературного произведения | СОЧИНЕНИЕ |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 83 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  |  произведения отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему детства .Передавать свои впечатления от прочитанного произведенияТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  |
| 84 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  | Литературный герой. Сюжет | тест |  |  |
| 85 | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои. Резервный урок | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  |  Произведения отечественных писателей ХIХ–XXI веков на тему Система образов. Сюжет |  |  |  |
| 86 | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев? Резервный урок | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  | Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  |
| 87 | Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома» | 1 | Внеклассное чтениеПроизведения отечественных писателей XIX–XXI веков.С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанногоОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |  |  |  |
| 88 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  | Литературные роды и жанрыЛитературные сказки русских и зарубежных писателей | инсценировка |  | Просмотр мультфильма |
| 8990 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные сказки русских и зарубежных писателейФакт, вымысел | Творческая работа |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЭШ – УРОК 48,49 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91 | Зарубежная сказочная проза Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | Литературные сказки русских и зарубежных писателей | Литературные роды и жанрыЛитературные сказки русских и зарубежных писателей | ИЛЛЮСТРАЦИИ |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 92 | Зарубежная сказочная проза . Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы | 1 | Литературные сказки русских и зарубежных писателей | Литературные роды и жанрыЛитературные сказки русских и зарубежных писателейСистема образов | ИЛЛЮСТРАЦИИ |  |  |
| 93 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные роды и жанры |  |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 9495 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». | 1 | Проза второй половины XX–XXI в.  |  юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко)Тема, идея и проблематика литературного произведения |  |  | ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 | Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературыТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  РЭШ –УРОК 50 |
| 97 | Зарубежная проза о детях и подростках Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Урок развития речи | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературный геройОдно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы | СООБЩЕНИЕ |  |  |
| 98 | Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | Художественная литература как искусство слова | Литературный геройТема, идея и проблематика литературного произведения | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА |  |  |
| 99 | Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературыТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  ПРЕЗЕНТАЦИЯ |
| 100 | Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок развития речи | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературный геройОдно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы |  |  |  |
| 101 | Зарубежная проза о детях и подростках . Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературный геройТема, идея и проблематика литературного произведения |  |  |  |
| 102 | Зарубежная проза о детях и подростка. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Урок развития речи | 1 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой | Портрет, пейзаж в литературном произведении |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;ЪРОТ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа